

si. Su cúpula tiene linternas con vanos de iluminación y remata con pechinas decoradas. Este edificio se fundó originariamente como colegio y constaba de iglesia, claustro y dependencias para educandos y docentes. La construcción perdió su uso original tras la expulsión de los Jesuitas. Actualmente funciona como Centro Cultural.

• **Convento e Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen:** en la fundación del convento intervino personalmente San Juan de la Cruz. En la construcción se distinguen una austera iglesia con planta de cruz latina, un claustro, la capilla de Sta. Teresa y, recientemente, una hospedería.

• **Iglesia de la Soledad:** este edificio, originalmente del XVI, fue la primera parroquia que tuvo la villa. A mediados del XVII se construye de nueva planta, dándole un aspecto de fortaleza. Actualmente es la sede del Museo Arqueológico.

• **Ermita de San Sebastián:** edificio de planta rectangular y cubierta con madera a dos aguas sobre tres arcos de diafragma apuntados. Posee presbiterio, coro alto y unas notables pinturas murales tardogóticas a modo de retablo.



-5-

## CARAVACA BARROCA

Este período es uno de los de mayor esplendor en la historia de Caravaca. No obstante, los primeros años del siglo XVII estuvieron marcados por epidemias que diezmaron la población. En el siglo XVIII se da un notable auge constructivo, se produce una recuperación económica y demográfica y se consolida la expansión urbanística iniciada en el siglo XVI. También en esta época continúan asentándose órdenes religiosos: la de San Pablo, las Clarisas y los Hermanos de San Juan de Dios.

• **Basilica-Santuario de la Stma. y Vera Cruz:** se levantó en el interior del castillo demoliendo unas partes y asimilando otras. Las obras comenzaron en 1617 y concluyeron en 1703. De todo el conjunto sobresale su magnífica fachada de gran riqueza simbólica y decorativa concluida en los años cuarenta del siglo XVIII. Toda la obra responde al estilo impuesto por Juan de Herrera en el Monasterio de El Escorial. La iglesia tiene planta de cruz latina con tribuna corrida sobre las naves laterales y cúpula en el crucero. Estas naves abocan al centro por arcos abocinados. En 1944 fue declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional. En 1998 se le concede la celebración a perpetuidad de Año Jubilar, convirtiéndose así Caravaca de la Cruz en una de las cinco ciudades del mundo que gozan de este privilegio. Finalmente, en diciembre de 2007, se le concede el título de Basilica Menor.



-6-

• **Monasterio e Iglesia de Sta. Clara:** fue fundado en 1609. La iglesia se levantó sobre el solar de la que fuera Ermita de San Bartolomé. Su planta es de cruz latina y sus bóvedas son valdas en el crucero y de cañón en la nave central.

• **Templete:** su construcción empezó en el siglo XVIII sobre las ruinas de una antigua capilla. El edificio actual, construido por José López, tiene una planta hexagonal, inscrita en una circunferencia en el que se distinguen en su construcción cuatro cuerpos: pódium, cuarto principal, cúpula y linterna dotada de seis vanos. También es conocido como "El Bañadero", por realizarse en él, desde 1384, un ritual con la Cruz que es la génesis de las fiestas patronales.

**Ayuntamiento:** construido según trazado original de Jaime Bort y finalizado en 1762. En su exterior se observa el oscuro de la ciudad y el antiguo almudí finalizado en 1807 y convertido hoy en oficinas municipales. Destacan en el edificio la forja de su balcón corrido, la escalinata de acceso a la planta superior, flanqueada por columnas y leones y, ya en el Salón de Plenos, un enorme óleo sobre lienzo cuyo tema es el testamento de la Reina Isabel la Católica.

• **Monasterio e Iglesia de San José:** fundado en vida de Sta. Teresa de Jesús y de marcada austeridad, contrasta con su iglesia erigida en el siglo XVIII sobre una primitiva ermita dedicada a San José. La ornamentación del templo es de estilo barroco rococó, sin duda una de las mejores muestras de éste en la Región.

• **Ermita de Sta. Elena:** pequeña iglesia de una sola nave cuya construcción se inicia en el siglo XVII. Destaca en ella la imagen de vestir de Ntro. Padre Jesús Nazareno, de gran devoción popular.

• **Ermita de la Reja:** edificio de planta rectangular que debe su nombre a una enorme reja sobre la que puede verse el escudo y una lápida de quienes la mandaron construir. Esta ermita formaba parte de las 14 que hubo en su día señalando el Vía Crucis.

-7-

## SIGLOS XIX Y XX

En el XIX desaparecen los órdenes militares (como la de Santiago, que durante tantas centurias estuvo en la localidad) y se producen la invasión napoleónica, las desamortizaciones (que produjeron la desaparición del Convento Franciscano de San Antonio y del Monasterio de los Jerónimos) y un parón constructivo (simplemente se conservó lo edificado). A finales del XIX y comienzos del XX llega el alumbrado eléctrico, el telégrafo y el ferrocarril. Sin embargo, la primera mitad del siglo XX estará marcada por un clima de enfrentamiento que conducirá a la Guerra Civil y a una durísima posguerra que, unida más tarde a la crisis de la industria algaragatera, precipitará una importante emigración principalmente a Cataluña, Madrid y Francia. En la década de los 70 del siglo XX, con la llegada de la democracia, se produce un despegue económico y social que llega hasta nuestros días. También en estos siglos siguen instalándose órdenes religiosas: las Hermanas de los Ancianos Desamparados, las Religiosas de Ntra. Sra. de la Consolación y los Carretanos.

A finales del siglo XX y comienzos del XXI se producen tres hechos que a buen seguro van a marcar la historia de la ciudad: la concesión en 1993 del Año Santo "in perpetuum", la apertura en el 2002 de la autovía Río Mula-Noroeste y la obtención en el 2004 del título de Fiesta de Interés Turístico Internacional para las fiestas patronales.

• **Teatro Thuillier:** de estilo isabelino, levantado sobre una antigua Casa de Comedias, lleva el nombre de un famoso actor malagueño de la época. Fue inaugurado en 1847.

• **Plaza de Toros:** edificio de finales del siglo XIX (aunque la fachada neomudéjar es de la década de los veinte del siglo XX) levantado parcialmente sobre la desamortizada Iglesia Franciscana de Sta. M<sup>a</sup> de Gracia.

• **La Glorieta:** remodelada por completo en 1656, forma junto con el Camino del Huerto los dos lugares por antonomasia para el solaz caravaquero en los meses estivales.

• **La Gran Vía:** arteria principal de la ciudad creada en los años veinte del siglo XX que vertebra la parte moderna y ha sido eje de su desarrollo urbanístico.

-8-



## Accesos y salidas de la ciudad



Concejalía de Turismo



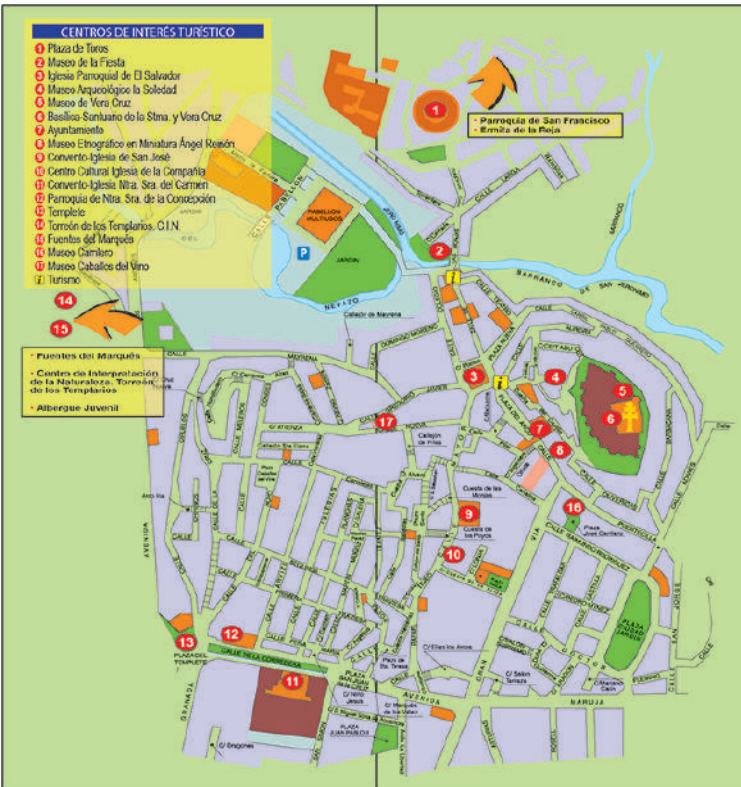
Oficina de Turismo: Calle de las Monjas, 17  
Teléfonos: 968 70 24 24 / 968 70 10 03 - Fax: 968 70 27 67  
30400 CARAVACA DE LA CRUZ (Murcia, España)  
E-mail: info@caravaca.org • www.turismocaravaca.org

# Caravaca Monumental

"Lugar de Peregrinación"







### RUTAS POR GARAVACA DE LA CRUZ

Caravaca de la Cruz, municipio de 859,51 km<sup>2</sup>, situado a 527 m. sobre el nivel del mar y atravesado por los ríos Argos y Quipar, es cabecera de la amplia comarca del Noroeste de la Región de Murcia y población de referencia de localidades de las vecinas provincias de Granada, Jaén y Albacete.

Desde muy antiguo, en el término municipal, han habido asentamientos humanos como atestiguan sus numerosos yacimientos arqueológicos. No obstante, no puede hablarse de Caravaca de la Cruz como núcleo urbano hasta bien entrada la Edad Media, es decir, hasta la época de dominio musulmán. A mediados del siglo XIII el avance cristiano hacia el sur peninsular fuerza al reino taifa de Murcia a firmar con Fernando III el Tratado de Alcaraz, por el que este territorio pasa a dominio de Castilla respetando bienes y religión de sus moradores. Tal situación se mantuvo hasta la sublevación mudéjar, tras la cual los musulmanes pierden sus privilegios y la villa es entregada a la Orden del Temple en cuyas manos permanece (salvo un breve parentesis en que fue villa de realengo con Sancho IV) hasta su disolución, haciéndose entonces cargo del lugar la Orden de Santiago. El siglo XV continúa marcado por la situación fronteriza de la villa con el reino nazarí de Granada.



### CARAVACA MEDIEVAL

Es en el convulso período medieval cuando se configura el primitivo trazado urbanístico de la ciudad que, a la sazón, se limitaba al cerro del Castillo. De esta época tenemos:

- **Castillo de Caravaca:** situado en pleno casco urbano sobre un cerro que domina la ciudad. Sus orígenes son islámicos. Sin embargo lo que marcó su devenir fue el establecimiento de la Orden del Temple y, posteriormente, de la de Santiago. La actual fortaleza está compuesta por una muralla flanqueada por 14 torreonos, de los cuales tres tienen planta semicircular y el resto cuadrada. La puerta que da acceso está protegida por dos torreonos, uno de ellos conocido como Torre de las Toscas relacionada con la primitiva iglesia de Sta. M<sup>a</sup> la Real. A la derecha de la citada torre destaca un baluarte construido a comienzos del siglo XIX con motivo de la Guerra de la Independencia. Ya dentro del recinto existía otro que se situaría donde hoy se encuentran el templo, el claustro y la llamada Casa del Capellán, de planta rectangular y dotado de seis torres. La más importante de ellas era la aún hoy existente Torre del Homenaje, llamada Torre Chacona (que es la única almenada que actualmente tiene el castillo).

- **Restos de la muralla y de la Puerta de Santa Ana:** la muralla que protegía la villa medieval estaba construida en tapial, dotada de torreonos almenados y tenía dos puertas: la de Sta. Ana (principal) y la del Sol. Discurren por las actuales calles Puentevilla, Adanes, Carril, Plaza Nueva y Plaza del Arco. Actualmente pueden observarse restos de la Puerta de Sta. Ana en uno de los extremos de la Plaza del Arco, justo donde está el Punto de Información Turística.

- **Torres:** diseminadas por el municipio se encuentran todavía con dispar estado de conservación numerosas torres, a saber: Torre de Jorquera, Torre Mata, Torre Girón, Torre de los Alcores y el Torión de los Templarios (aunque este último no es una edificación medieval hay fundadas sospechas de que se construyera sobre una anterior que él lo era).

- **Castillo de Poyos de Celda:** fortificación islámica que se encuentra entre Los Royos y el Moralejo, de planta trapezoidal, cuyo recinto contaba con seis torreonos y adosado por el norte una albacara. La edificación se relaciona con su importancia estratégica como centro de comunicaciones y como cabeza visible de explotaciones agropecuarias que se hubo de dar, habida cuenta la existencia de acuíferos en torno al yacimiento, como la fuente de La Capellanía. En el siglo XVI la fortaleza fue demolida para evitar que pudiera ser ocupada por bandoleros o salteadores de caminos. Se conservan varios aljibes y restos de torreonos.

- **Cueva del Rey Moro:** fortificación islámica, próxima a la pedanía de La Encarnación, hecha con tapial y construida aprovechando un abrigo natural abierto en la cara oeste del cerro de Villaricos. Estratégicamente situada su posesión permitía el control de paso.



### CARAVACA RENACENTISTA

Con la toma de Granada por los Reyes Católicos y el cese, por tanto, del paligro musulmán, la villa experimenta un auge constructivo y demográfico. Se empieza a edificar extramuros de la villa fortificada, tomando como punto de partida su puerta principal. Así aparecen las calles Puentevilla, Mayor y de las Monjas que irán configurando lo que hoy conocemos como "casco antiguo".

Atraídos por la Vera Cruz y una nueva situación de paz, con muchas las órdenes religiosas que se instalan en Caravaca: Jecuitas, Franciscanos, Carmelitas de Santa Teresa, Jerónimos y Carmelitas de San Juan de la Cruz.

Los principales monumentos de este periodo son:

- **Iglesia Parroquial de El Salvador:** bella muestra (lamentablemente inconclusa) de arquitectura religiosa edificada entre los siglos XVI y XVIII. Tiene planta de salón, tres naves que descansan sobre anchos muros de sillaria y cuatro gigantescas columnas de sillería jónica que sostienen las bóvedas con nervios de onoceria. Alrededor de las naves se disponen siete capillas. Destaca en el interior su impresionante retablo mayor, procedente de la desamortizada Iglesia de los Jesuitas; sus magníficas rejas así como sus ricas muestras de pintura, orfebrería e imaginaria de la escuela de Salzillo. Anexa a la iglesia se halla la torre en cuyos cuerpos se encuentran la sacristía, la antigua prisión eclesíastica y el campanario.

- **Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción:** edificio con planta de cruz latina, destaca en su interior el artesonado mudéjar que apoya su estructura en seis columnas dóricas embutidas en las paredes de medio punto donde cargan las vigas de madera. La torre de la iglesia tiene cuatro cuerpos: tres de sillaria y el cuarto que remata con ladrillo macizo. En su interior podemos encontrar bellos retablos barrocos y una excelente imaginaria.

- **Iglesia de la Compañía de Jesús:** tiene planta de una sola nave y capillas laterales comunicadas entre