



MUSEO DE LA MÚSICA ÉTNICA COLECCIÓN BLANCO FADOL

Situado a 12 km de Caravaca de la Cruz, en la población de Barranda, fue creado para albergar la colección particular de instrumentos musicales reunidos durante más de cuarenta años por Carlos Blanco Fadol, investigador que ha dedicado buena parte de su actividad a recopilar y difundir los utensilios de la música tradicional realizados en territorios de los cinco continentes.

El museo de carácter temático cuenta con un programa destinado a la comunidad educativa. En sus salas alberga un cuidado repertorio de instrumentos procedente de diversas culturas y de las grandes religiones. Útiles musicales relacionados con la práctica de la esclavitud, con la magia y brujería, con las creencias ancestrales o las actividades del ser humano, sin olvidar la exhibición de espectaculares agrupaciones musicales de origen asiático como el gamelán de Indonesia o la orquesta tradicional de China.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA NATURALEZA

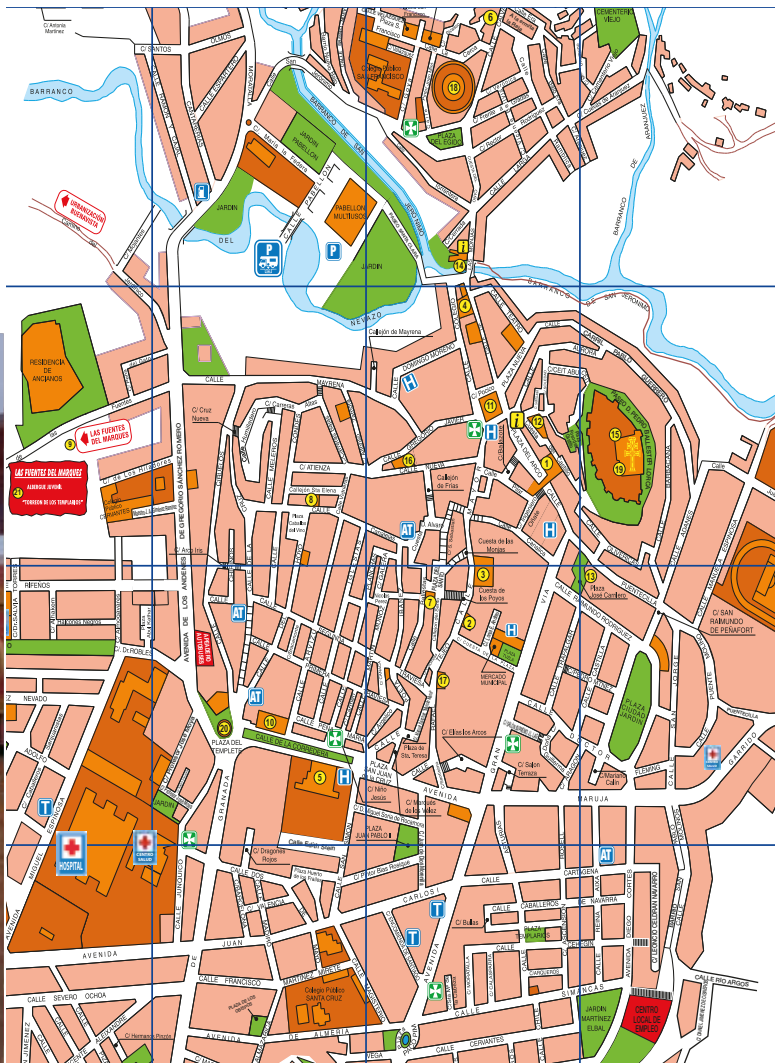
Situado en una torre de sillería a la entrada del paraje de las Fuentes del Marqués, a 2 km al oeste de la ciudad de Caravaca de la Cruz. El edificio conservado y los restos de una ermita anexa constituyen los elementos principales de una antigua hacienda agraria y doméstica de principios del siglo XVII, obra de las familias Mora y Godínez, conocida popularmente como Torre de los Templarios.

El centro, ideado en gran medida para la comunidad educativa, está dotado de recursos interactivos y módulos interpretativos acerca de los paisajes naturales del Noroeste de la Región de Murcia. Trata muy especialmente de las características del propio paraje de las Fuentes, con las diversas especies de flora y fauna, así como la incidencia que históricamente ha tenido el factor humano para modificar el paisaje desde la Edad Media. Además, en el sitio nace el principal manantial de la ciudad que nutre de aguas cristalinas a las tierras de Caravaca de la Cruz y Cehegín.



● CENTROS DE INTERÉS TURÍSTICO

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. AYUNTAMIENTO | 13. MUSEO CARRILERO |
| 2. IGLESIA DE LA COMPAÑÍA | 14. MUSEO DE LA FIESTA |
| 3. CONVENTO SAN JOSÉ | 15. MUSEO DE LA VERA CRUZ |
| 4. CONVENTO SANTA CLARA | 16. MUSEO CABALLOS DEL VINO |
| 5. NTRA. SRA. DEL CARMEN | 17. PALACIO DE LA ENCOMIENDA |
| 6. ERMITA DE LA REJA | 18. PLAZA DE TOROS |
| 7. ERMITA DE SAN SEBASTIÁN | 19. BASÍLICA SANTUARIO DE LA STMA CRUZ |
| 8. ERMITA DE SANTA ELENA | 20. TEMPLETE |
| 9. FUENTES DEL MARQUÉS | 21. TORREÓN DE LOS TEMPLARIOS |
| 10. PARROQUIA DE LA CONCEPCIÓN | |
| 11. PARROQUIA DE EL SALVADOR | |
| 12. MUSEO ARQUEOLÓGICO LA SOLEDAD | |



Región de Murcia



El patrimonio cultural y natural de Caravaca de la Cruz está representado en el conjunto de Museos de ámbito municipal. Desde la celebración de sus reconocidas fiestas patronales a principios del mes de mayo hasta las tradiciones y el tesoro artístico de la Santa Vera Cruz, desde los restos arqueológicos de la Antigüedad hasta la moderna escultura, desde los instrumentos tradicionales y la música de raíz hasta la belleza del paraje natural de las Fuentes del Marqués.

Gracias por visitar Caravaca de la Cruz. Le invitamos a que aparquen sus vehículos y conozcan la belleza de nuestra ciudad a pie o en bicicleta, haciendo que sea un destino más sostenible.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Teléfono: 968 70 56 20
e-mail: reservas@caravacadelacruz.es
Web: <https://www.turismocaravaca.com/es/museos>

CARRILERO

CABALLOS DEL VINO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA NATURALEZA

MÚSICA ÉTNICA
COLECCIÓN BLANCO FADOL

FIESTA

VERA CRUZ

ARQUEOLOGICO

MUSEOS
DE CARAVACA
DE LA CRUZ

MUSEO DE LA VERA CRUZ

Localizado en la antigua Casa del Capellán, en el interior de la Basílica de la Vera Cruz; alberga un conjunto de piezas procedentes del patrimonio histórico artístico y el tesoro litúrgico de la Sagrada Reliquia, incluyendo el recorrido por el foso de principios del siglo XIX y el gran aljibe medieval, o la visita de las torres, murallas y la mazmorra que pertenecieron al castillo bajomedieval de la Orden de Santiago.

Entre las obras más sobresalientes destaca la seda granadina del siglo XIV utilizada para confeccionar la casulla del Milagro, las tablas alusivas a la Milagrosa Aparición de la Cruz de Caravaca atribuidas al pintor renacentista Hernando de Llanos, la arqueta relicario de 1390 del maestro don Lorenzo Suárez, la custodia ostensorio y el pie para el Baño de 1536, donación del comendador don Pedro Fajardo Chacón, el Carro Triunfal de la Santa Cruz o la colección de cruces y objetos relacionados con la famosa Reliquia caravaqueña, reunida por el anticuario don Juan Sánchez Torrecilla.



MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

Situado en la antigua iglesia de La Soledad, en el inicio de la cuesta que conduce a la Basílica de la Vera Cruz, sus colecciones albergan gran parte de los restos arqueológicos encontrados en el término de Caravaca y adyacentes, fruto de hallazgos fortuitos y especialmente los que provienen de intervenciones regladas.

Los materiales expuestos proceden de yacimientos de gran relevancia como los asentamientos prehistóricos de Casa Noguera (Archivel) y Bagil (Moratalla) o los enterramientos Calcolíticos del Camino de los Molinos, Cueva de los Alcores o Cueva de la Represa, en Caravaca. De la cultura ibérica destacan los ajuares hallados en las necrópolis ibéricas del Villar, Casa Nieves y los Villaricos, compuestos por armamento, vasos cerámicos y objetos de uso personal, mientras que la cultura romana está representada especialmente por elementos arquitectónicos relacionados con los templos romanos del Cerro de la Ermita de La Encarnación o de la villa de Singla.

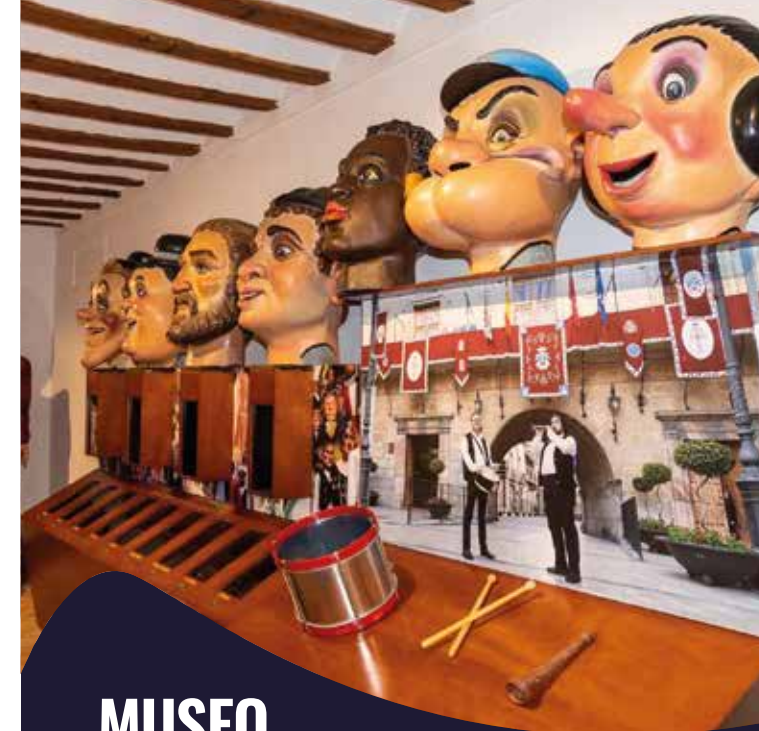


CASA MUSEO DE LOS CABALLOS DEL VINO

Ubicado en una casa palaciega del siglo XVIII, en la calle Gregorio Javier, cerca de la iglesia de El Salvador, la institución está dedicada a representar el festejo de los Caballos del Vino desde una aproximación histórica, antropológica, artística, festiva y como testimonio de los espectaculares concursos que, cada año, se celebran los días 1 y 2 de mayo, con motivo de las fiestas en honor de la Vera Cruz.

En el interior se muestra un cuidado repertorio de piezas procedentes de los tradicionales enjaezamientos de los caballos, desde principios del siglo XX hasta el presente, que permiten analizar su evolución. Sobresalen las lujosas prendas bordadas en seda, oro y pedrería características de los equinos ganadores en los últimos años y que constituyen un valioso exponente de la situación actual de esta singular manifestación. Asimismo, el atuendo personal de las amazonas que representan al Bando de los Caballos del Vino, como organizador de los concursos.

El festejo de los Caballos del Vino ostenta la concesión de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



MUSEO DE LA FIESTA

Situado en la antigua casa palaciega de la familia Mora y Uribe, muy cerca del convento de Santa Clara, está dedicado a representar las Fiestas Patronales de Caravaca de la Cruz declaradas de Interés Turístico Internacional, que se celebran cada año del 1 al 5 de mayo. Además de un espacio que rememora el origen religioso de los festejos en Honor de la Vera Cruz; en sus salas se muestra un repertorio de vestimentas, complementos y armamento de los grupos cristianos y cábilas moras; así como prendas bordadas características de los enjaezamientos de los Caballos del Vino.

Entre las piezas expuestas, cabe señalar el conjunto formado por un caballo enjaezado con los cuatro caballistas que le acompañan habitualmente; la recreación del Caballo Histórico, los espectaculares trajes y capas que portan los Sultanes y Reyes, adultos e infantiles, algunos indumentos de Moros y Cristianos o los Gigantes y Cabezudos, representados por los simpáticos personajes del Nano y la Nana.

MUSEO CARRILERO

Localizado en el bajo y sótanos de una vieja casa del primer cuarto del siglo XVII que perteneció a don Luis de Gadea Sahajosa, habilitada como Cuartel de la Guardia Civil durante muchos años. Aquí nació el escultor José Carrilero Gil en 1928 y en este mismo lugar el Ayuntamiento de su ciudad natal le ha honrado con la creación de un espacio monográfico que contiene una parte de su reconocido trabajo.

La obra artística de José Carrilero se caracteriza por el permanente recurso a la figura humana tratada de una forma voluminosa pero con modulaciones suaves y delicadas texturas; cortes; hendiduras y dibujos que, aplicados sobre el volumen, logran una escultura en bronce muy original. Entre las obras expuestas destacan los torsos femeninos, las grandes figuras sentadas o en movimiento como la pasarela y el balcón, los bocetos y estudios anatómicos sobre la cabeza y el rostro, además del magnífico trío de instrumentistas ubicado en la fachada del propio Museo. Precisa reserva previa.

