

EXTERIOR

CABALLOS
DEL VINO



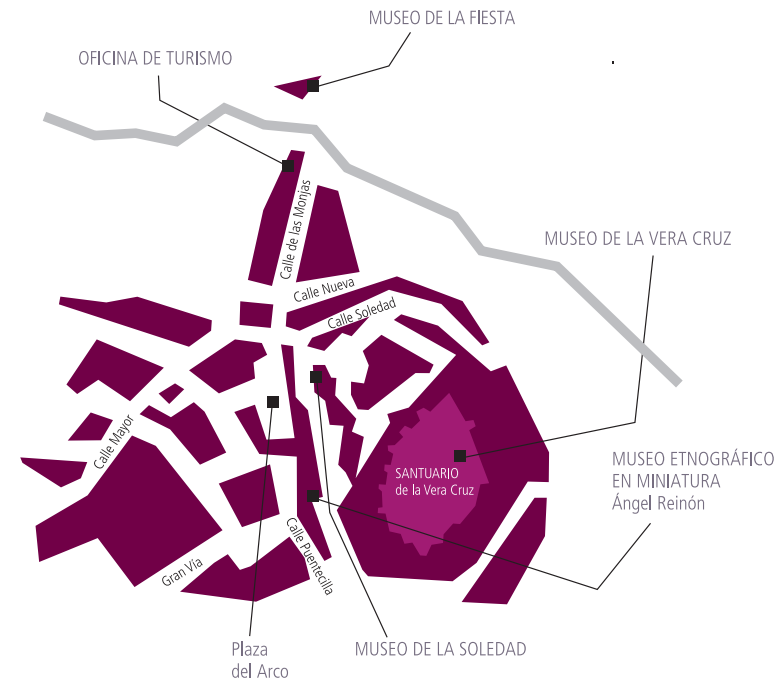

FESTIVAL MUSEUM

MUSEO FIESTA

When you come to Caravaca during the May festivals you're sure to get caught up in the celebration. You'll be captivated by thrilling horse races in which the horses are covered in beautifully embroidered caparisons, by border skirmishes between Moorish and Christian soldiers, and above all by the love with which we honour our holy cross. These wonderful festivals have been declared of International Tourist Interest.

Cuando vengas a Caravaca durante las fiestas de mayo te será imposible permanecer al margen. Quedarás atrapado por las vibrantes carreras de caballos envueltos en bellísimos bordados, por las luchas fronterizas entre tropas moras y cristianas, pero sobre todo por el amor con que honramos a nuestra Cruz. Unas esplendorosas fiestas declaradas de Interés Turístico Internacional.

MUSEO DE LA FIESTA
C/ de las Monjas, 19



Caravaca Jubilar, S.A. C/ de las Monjas, 19 - 2ª planta. 30400 Caravaca de la Cruz (Murcia)
reservas@caravacajubilar.net - www.caravacajubilar.com - www.murciaturistica.es T. 968 70 56 20 F. 968 70 51 99



no-typical



IDIOMA / LANGUAGE

ES EN



MUSEO DE LA FIESTA

CABALLOS DEL VINO
MOROS Y CRISTIANOS



ARTESANÍA

INTERIOR

CRISTIANOS



PALACIO DE LOS URIBE

(Siglos XVI-XVIII)

Construido por Fernando de Mora y Ana de Moya, cuyos escudos aparecen en la fachada. La familia Mora se establece en Caravaca hacia 1490 y se integra en la nobleza local. En la segunda mitad del siglo XVIII el palacio fue heredado por Diego Uribe y Yarza, primer marqués de San Mamés de Arás, y poseedor de las llamadas Fuentes del Marqués.

THE URIBE PALACE

(16th-18th centuries)

Was built by Fernando de Mora and Ana de Moya, whose coats of arms appear on the facade. The Mora family settled in Caravaca around 1490 and became part of the local nobility. In the second half of the 18th century, the property was inherited by Diego Uribe and Yarza, the first Marquis of San Mamés de Arás and owner of the so-called Fuentes del Marqués

MUSEO DE LA FIESTA

CABALLOS DEL VINO MOORS AND CHRISTIANS

The Uribe Palace, a house with a history, reveals to us what happens in May in Caravaca de la Cruz. The story it tells begins on the first floor, where we learn the origin of the plot: la Vera Cruz (the True Cross) and the legend of its miraculous appearance in the city during the 13th century, which led to the religious rite of the Bath of the Cross in water, symbol of the mighty beneficent power of the holy relic. Other rituals have been added over time, always centring around the cross: the Blessing of the Wine, dating from the middle of the 17th century, and the festivals of the Moors and the Christians, documented as early as 1850. The five main festival days take us from the medieval period through more recent history by means

of a sequence of events that act as a timeline, showing us activities in the places they occurred and in real time, on the days and at the times they took place.

And we begin to imagine the dramatic spectacle of Moors and Christians in the streets as we contemplate their majestic garments, beadwork and weaponry that evoke the battles for the reconquest of the territory during the Late Middle Ages, when the north-eastern Murcia was one of the main borders with the Moorish Kingdom of Granada. On the ground floor, we make contact with the passion and soul of the city: the Festival of the Wine Horses, which dates from the mid 17th century and celebrates the animals used to transport one of the district's most important products to the sanctuary to be blessed. The horses' magnificent, embroidered caparisons, the contests and the horse race have brought well deserved fame to Caravaca.

CABALLOS DEL VINO MOROS Y CRISTIANOS

El Palacio de los Uribe, una casa con historia, nos va desvelando lo que sucede en los primeros de mayo en Caravaca de la Cruz. El relato arranca en la planta 1ª donde conocemos el origen de toda la trama: la Vera Cruz y la leyenda de su milagrosa aparición en la ciudad durante el siglo XIII, que iniciará el rito religioso del Baño de la Cruz en el agua, símbolo de la poderosa fuerza bienhechora de la Reliquia. Siempre en torno a la Cruz, se van incorporando otros rituales: la Bendición del Vino desde mediados del siglo XVII y las fiestas de Moros y Cristianos, documentadas desde 1850.

Paseamos por las raíces medievales y también por la historia actual a través de la secuencia de actos que componen los cinco días principales de fiestas, a modo de cronólogo contador de actividades en su lugar y tiempo real, en los días y horas en que se desarrollan.

Y comenzamos a imaginar la espectacular puesta en escena de Moros y Cristianos en las calles al contemplar sus majestuosas vestiduras, abalorios y armamento, que nos evocan las luchas por la reconquista del territorio durante la Baja Edad Media, cuando el Noroeste de Murcia era una de las fronteras principales con el reino de Granada.

En la planta baja tomamos contacto con la pasión y el alma de la Ciudad: los Caballos del Vino, surgidos a mediados del siglo XVIII como transporte del producto importante de la comarca para su bendición en el Santuario. Los magníficos atalajes del caballo, los concursos y la carrera han dado merecida fama a Caravaca.

En la planta sótano participamos activamente en las salas interpretativas dedicadas a las carreras de los Caballos del Vino, a los mágicos sonidos que inundan las calles durante los días de fiesta y los singulares gigantes, que complementan y facilitan el entendimiento de los festejos.



MOROS